



LIONS CLUB INTERNATIONAL TOULOUSE ESCALQUENS

District 103 Sud



Les intervenants : Anne Nières

Année 2022 - 2023

Président

Bernard FEYFANT

14 chemin de l'Église
31490 BELBERAUD
Tél : 06 2869 0765

feyfant.bernard@gmail.com

Past-Président

Fabrice BENOLIEL

2, rue Monsberby
31500 TOULOUSE
Tél : 06 6876 2068

fabricebenoliel@yahoo.fr

1^{er} Vice-Président

Christian BEC

152 chemin du Pech
31750 ESCALQUENS

Secrétaire

Thierry ANGOT

14 rue Bernard Dard
31670 LABEGE
Tél : 06 8240 3150

thangot@hotmail.fr

Secrétaire-adjoint

Corinne FREDE

15 rue du Grand Sud
31750 ESCALQUENS

corinne.frede@gmail.com

Trésorier

Claude FONTANEAU

1 rue des Menuisiers
31400 TOULOUSE
Tél : 06 8951 0302

gje-pharmapyrenees@orange.fr

Chef du protocole

Fabrice BENOLIEL

2, rue Monsberby
31500 TOULOUSE
Tél : 06 6876 2068

fabricebenoliel@yahoo.fr

Président extension effectifs

Serge BOUQUIE

34 impasse de Frayssinet
31830 PLAISANCE DU TOUCH
Tél : 06 8563 5495

serge.bouquie@orange.fr

Délégué SEL

Jean-Marc ROUQUIE

8, rue des Tournesols
31780 CASTELGINEST
Tél : 06 6281 5920

jm_rouquie@yahoo.fr

Anne Nières est guide conférencière nationale, diplômée de l'école du Louvre, spécialiste de l'histoire de l'art et en particulier de la peinture.

Dans le cadre de Reg'Art, son entreprise dédiée à l'art, elle organise de nombreux voyages à thème pour des groupes de passionnés, et donne des conférences quand elle ne guide pas les visites de musées les plus prestigieux de la région, comme le musée Toulouse Lautrec à Albi ou le musée Soulages de Rodez.



Regarder une œuvre d'art, c'est plus que voir.

C'EST RESSENTIR en premier, bien sûr.

C'EST COMPRENDRE ou pas en s'interrogeant à coup sûr !

C'EST OBSERVER et commenter avec des mots et des histoires.

C'EST PUISER dans le champ des savoirs passé au tamis de l'Histoire.

C'EST APPROCHER, sans glose stérile, la création sous toutes ses formes !

Et en l'écoutant décrire un tableau, on a soudain l'impression que la peinture n'a plus de secret pour personne... en tous cas pour elle et ses auditeurs.

N'hésitez pas à visiter son site pour y découvrir des trésors... : <https://regartregard.com/>

■ PORTRAIT

Anne Nières Arrêt sur images

Elle met l'art à portée de tout le monde et réconcilie le public avec des œuvres célèbres comme méconnues. On a bien envie de la suivre...

Avec Anne Nières, oubliez les visites hermétiques de musée, les cours académiques sur l'art et les conférences soporifiques. Attendez-vous plutôt à une promenade à travers l'histoire, les couleurs et l'imagination des artistes d'hier et d'aujourd'hui. À Albi, Toulouse-Lautrec et ses contemporains n'ont bientôt plus de secrets pour cette « généraliste spécialiste de l'art », comme elle aime se définir. Les sujets traités sont néanmoins des plus éclectiques. « Je m'intéresse à rester cantonnée à mes sujets de prédilection, notamment les artistes du XIX^e siècle », insiste Anne Nières qui n'hésite pas à explorer de nouveaux domaines comme l'art contemporain. « Autrement dit, j'aime aller là où je n'aurais pas spontanément... ». L'actualité artistique, les expositions temporaires par exemple, l'amène justement à élargir son champ d'action. Mais ce qui fait son succès est incontestablement sa spontanéité et sa sympathie toutes naturelles. « L'art me passionne, l'immersion des artistes m'honore, c'est très enrichissant. J'aime ensuite partager mes connaissances avec les gens », reconnaît-elle.

Pour les avoir fréquentés si souvent pendant ses études, Anne Nières se sent bien dans les musées. Celui d'Albi l'accueille régulièrement. « Je suis heureuse de ce nouvel écrit au palais de la Berbie. Ce musée est pour moi un terrain d'investigation et un bel outil de travail qui me donne de nouveaux sujets d'étude... Elle a un faible aussi pour Orsay, siècle du XIX^e siècle. Un de ses tableaux préférés - Le Tullum - de Paul Sérusier (1888) fait d'ailleurs partie des collections. Parmi les artistes qu'elle ne renferme pas dans son salon, Manet, Degas et Matisse ont sa préférence;

Au musée Toulouse-Lautrec, Anne Nières anime notamment en été, des interventions sur le principe : « une heure, une œuvre ». « Ident à l'Université pour tous où elle propose le concept « une œuvre, un artiste, une question ». L'idée à chaque fois est de se concentrer sur un tableau pour parler de l'artiste et de son œuvre. La formule plaît. « Au contact direct avec le tableau, j'aide le public à l'appréhender autrement et à dépasser l'adhésion ou le rejet immédiat. Il ne s'agit pas de se figer dans des idées préconçues, c'est bien ce que j'ai en tête. L'émotion ne doit pas primer sur l'analyse,

car l'art est avant tout une expression, un langage, une écriture ». Pour accompagner son auditoire dans sa découverte, Anne Nières apporte des clés de lecture, pose des jalons et invite à prendre du recul par rapport à l'œuvre. « J'essaie de la mettre en scène, tout en apportant aussi un contenu scientifique avec les données plastiques et le contexte historique dans lequel elle s'inscrit... L'art devient soudain plus accessible, semble plus simple à comprendre.

Cette envie de transmettre et de partager, Anne Nières, originaire de Remes, l'a toujours eue. La fibre artistique de son père, peintre amateur, a sans doute joué un rôle important. Pendant ses études d'histoire puis d'histoire de l'art à l'École du Louvre, elle est guide conférencière. Elle enseigne ensuite une dizaine d'années l'histoire-géo en collège et en lycée avant de venir s'installer avec son mari dans le Sud. Là, elle se réoriente en créant son entreprise qu'elle baptise Reg'Art. Son activité l'amène à rayonner en Midi-Pyrénées et à Bordeaux, mais Albi reste son quartier général. Son public est ainsi varié que ses sujets : personnes âgées d'une maison de retraite, public amateur d'art à la médiathèque, enfants d'une école... « À chaque fois, je tente de susciter la curiosité, de montrer combien l'art permet de comprendre le monde et qu'il est l'expression de la créativité de l'être humain. »

Pour préparer ses cours et conférences, un travail important de recherche et de documentation est mené en amont. Cela passe par plusieurs étapes d'assimilation, de compréhension et de construction d'un discours qui lui permettent de structurer son intervention. Chaque sujet est une nouvelle fenêtre sur le monde de l'art. La rencontre avec le public est l'aboutissement de cette longue réflexion. « À l'école, tout paraît fluide. « Il faut néanmoins avoir les idées claires et savoir où l'on va. Je ne laisse rien au hasard même si je m'accorde quelques improvisations ! ». Dotée d'une grande conscience professionnelle, Anne Nières lit beaucoup, se documente, aime se poser des questions, quitte à aller à contre-courant pour mieux interpréter une œuvre. Exemple parmi d'autres : la fresque esclave au chef d'œuvre. « Qui sont des esclaves, mais à quel cela tient-il ? Tiens, oui, au fait ?



« À chaque fois, j'essaie de montrer combien l'art permet de comprendre le monde. »

Sources : Wikipedia et documents personnels des membres du club